

социальному статусу. Так, вопрос становится поворотом от информативной интенции *‘ставлю вас в известность’* к эмоционально-психологической *‘мне плохо, поэтому я все скажу, невзирая на лица’*. В момент эмоциональной вспышки происходит утрата контролируемости, возникает эмоциональное рассогласование психологических установок: *‘позволю себе то, что не позволяла раньше’*. Диалог интересен появлением новой интенции в речи учителя как реакции на вопрос завуча.

Интен-анализ грамматических значений опирается на основные понятия функциональной грамматики: 1) категориальная доминанта; 2) функционально-семантическое поле как набор языковых средств, способных репрезентировать категорию и 3) типовая ситуация, актуализирующая интенцию.

При проведении интен-анализа следует учитывать все средства выражения мысли в речевой ситуации. Проводником интенций являются прежде всего интонация, отбор лексических элементов для оформления мысли, но более глубинными являются грамматические структуры, несущие языковую память и способ представления о мире.

© Ю. В. Казарин
УрФУ, г. Екатеринбург

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ КАК ТЕКСТ¹

1. Журнально-издательская ситуация (в сфере художественной литературы) в России и за рубежом (русскоязычные литературно-художественные журналы) характеризуется как нестабильная, что обусловлено факторами социокультурного, экономического, политического, образовательного, собственно литературного (антропологического и эстетического), интернет-культурного и т. д. характера (всего 17 факторов).

2. Литературно-художественный журнал строится/создается по определенному этико-эстетическому сценарию, включающему в

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке Программы повышения конкурентоспособности (номер соглашения 02.A03.21.0006).

себя константы лингво-стилистического, жанрового, эстетического, этического, нравственного, духовного, аскиологического, художественно-модального, графико-дизайнерского и т. п. характера.

3. Текст как результат языковой, речевой, текстотворческой и культурной деятельности — явление многоаспектное (всего выделено 27 аспектов).

4. Литературно-художественный журнал — знак и единица культуры и литературы. Литературно-художественный журнал есть система, совокупность художественных (и иных) текстов, т. е. литературно-художественный журнал имеет свойства и признаки метатекста. Существует смысло-тематическая и системно-жанровая модель литературно-художественного журнала, адекватная определенному этико-эстетическому сценарию.

5. Литературно-художественный журнал представляет собой комплексный текст разноприродного и полижанрового характера. Цельность, связность и единство такого метатекста обусловлены различными критериями социокультурного, языкового, литературного, жанрового, текстового и т. д. характера (всего 13 аспектов). Журнальный метатекст (комплекс текстов) имеет несколько уровней вербального и невербального характера (всего 14 уровней).

6. Литературно-художественный журнал как текст и метатекст имеет смысло-тематическую структуру, включающую в себя сферы событийности, фактологичности, контекстологичности, модальности и оценки (всего пять сфер).

7. Литературно-художественный журнал имеет очевидную метатекстовую природу. Журнальный метатекст — это совокупность одноязычных текстов, образующих в журнале устойчивую жанрово-тематическую систему, объединяющую поэтические, прозаические (в широком смысле), драматургические, публицистические, научные, научно-популярные и журналистские тексты в одно композиционное, смысловое, концептуальное, идейное, этико-эстетическое, художественное и духовное целое, имеющее рубрикационную структуру, общее графическое, типографское и иное визуальное, изобразительное / дизайнерское оформление и исполнение общетекстового и свертхтекстового характера, а также реализующее компактное, многоаспектное и многоцелевое функционирование этой системы в качестве хронотопического образца

современной литературы в культуре и адресованное читателю, интересующемуся художественной словесностью.

8. Журнальный метатекст обладает такими признаками, как выделимость, цельнооформленность, идиоматичность (изоморфизм формы и содержания). Журналу как тексту/метатексту также присущи все генеральные и категориальные признаки отдельного текста. Кроме того, журнальный метатекст имеет свои, уникальные, признаки, такие как воспроизводимость (модель журнала, этико-эстетический сценарий), креолизованность, коллективная антропологичность, полилогичность (в отличие от диалогичности/монологичности), полижарновость, литературность и др.

9. Журнал функционирует в двух статусах — метатекстовом (как совокупность текстов) и сверхтекстовом.

10. Методика текстоведческого анализа структуры и признаков журнала как текста/метатекста включает описание рубрикаций, жанровой системы, денотивно-тематического наполнения рубрик журнала, выявление вариантной модели литературно-художественного журнала, характеристику ее ядерных и периферийных сфер, а также оценку графико-оформительской (дизайнерской) формы журнала.

11. Установлено, что вариантные модели литературно-художественного журнала содержат в своей системе/структуре от 5 до 10 компонентов. Ядерная зона модели: поэзия и проза; приядерная зона: публицистика и эссеистика; ближайшая периферия: переводы, мемуары, журналистика (интервью и т. д.), эпистолярные тексты, обзоры, анонсы и т. д.

12. Типовая (базовая) модель литературно-художественного журнала включает в себя ядерную, приядерную и периферийные зоны. Потенциальная периферия — это содержательно и функционально свободная сфера/зона модели журнала.

Текстоведческий анализ литературно-художественного журнала может быть усилен, расширен и продолжен в качественном (сопоставительный, межкультурный, межъязыковой аспекты) и в количественном (расширение анализируемого материала) отношении.